

gabriel
CIA FLAMENCO **matias**

A woman in a white flamenco dress is captured in a dynamic pose, her arms raised and bent. She is looking upwards and to the side. The background is a soft, out-of-focus landscape.

flamenco

www.gabrielmatias.es

sommaire

03 Gabriel Matias

04 Flamenco

06 Ellos

07 Distante

08 Terra

09 Claroscuro

10 Prix remportés

11 Il y a dansé

Gabriel
CIA FLAMENCO
matias

www.gabrielmatias.es
leopold.jacquin@outlook.com
06.08.32.65.70



Gabriel Matias

D'origine brésilienne, Gabriel Matias est un danseur de flamenco, reconnu pour son parcours hors norme. Formé au Conservatoire Supérieur de Danse Maria de Avila de Madrid, il s'est distingué pour la qualité de son interprétation, son élégance et sa technique. Il a gagné de nombreux prix et ses spectacles ont été programmés dans des lieux emblématiques de la culture flamenco, notamment le festival de Jerez de la Frontera en Andalousie ou le Teatros del Canal à Madrid. En France il a dansé à Paris, à Chaillot et au théâtre de la Villette.

Aujourd'hui établi depuis dix ans à Madrid, c'est à seulement 20 ans, qu'il entreprend l'expérience la plus forte de sa vie : l'immigration. Ce changement ne marqua pas seulement un avant et un après dans son parcours personnel, mais définira également le chemin qu'il suivrait dans le monde du flamenco, un art profondément ancré dans la tradition espagnole. Avec dévouement et respect pour la tradition, Gabriel s'est immergé dans l'apprentissage des codes et des subtilités du flamenco. Toutefois, il n'a jamais renié sa propre essence. Plutôt que d'imiter ou de s'adapter entièrement aux canons établis, il a trouvé sa propre voix en réinterprétant la tradition à travers son vécu d'immigrant et sa propre sensibilité. Dans sa danse, il n'hésite pas à évoquer ses racines brésiliennes, ou à se libérer des codes de genre. C'est ce qui apporte modernité et originalité à ses créations.

Sa sincérité et son parcours ouvrent aussi de nouvelles formes de connexion avec le public, prouvant que cet art n'a pas de frontières et, dans la lignée de son histoire, ne peut s'enrichir que grâce à la diversité.

Son histoire prouve une nouvelle fois que même dans les espaces les plus traditionnels, la sincérité et la persévérance peuvent ouvrir des portes et faire évoluer et enrichir un genre.

flamenco

Des créations pour faire (re)découvrir cet art à tou·te·s

Gabriel travaille avec un réseau de musiciens et de danseurs rencontrés au cours de son parcours. Sur scène, il est toujours accompagné de deux à quatre autres artistes. C'est cette osmose entre les talents qui garantit une performance fidèle à l'esprit du flamenco. Ses créations peuvent ainsi s'intégrer autant à une programmation de danse qu'une programmation musicale.

Il utilise le format de récital ou de « suite flamenca » dans la plupart de ses créations. Il s'agit d'une succession de « palos », danses flamencas et tableaux typiques de ce genre. À travers ce format classique, il parvient à aborder de manière profonde et émotive les thèmes liés à ses expériences personnelles, entrelaçant tradition et narration intime dans chaque interprétation.

Gabriel a participé à plusieurs tournées internationales avec ses propres créations ou celles d'autres artistes reconnus comme Rafaela Carrasco ou Antonio Canales.

Paris, Washington, Rio de Janeiro, Oslo, Sydney, Gabriel aspire à faire connaître le flamenco au-delà des frontières espagnoles.

Les spectacles présentés ci-après sont de durées allant de 15 min à 1 heure.

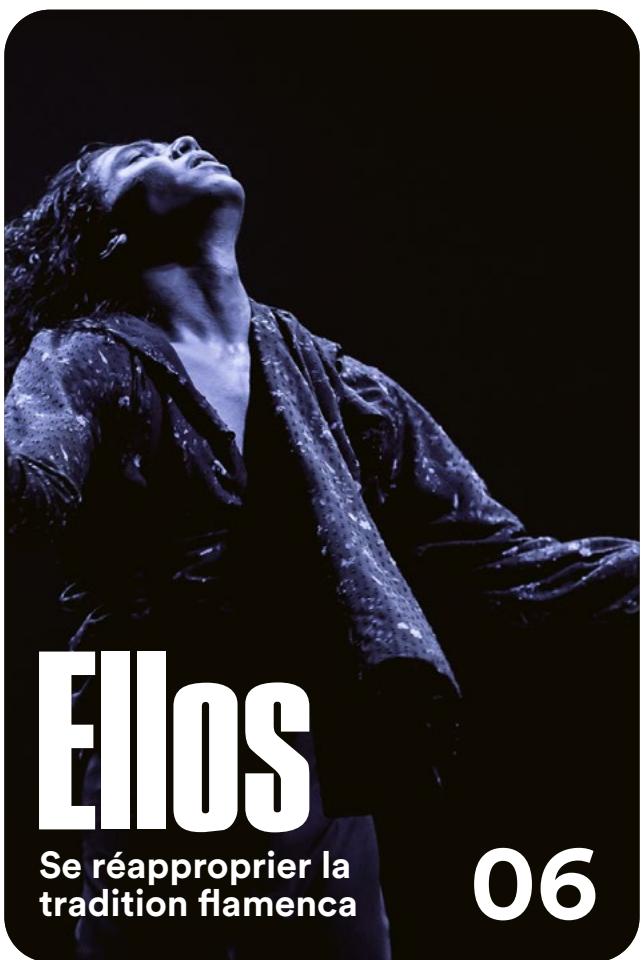
Contact

Léopold Jacquin

Chargé de distribution pays francophones

leopold.jacquin@outlook.com

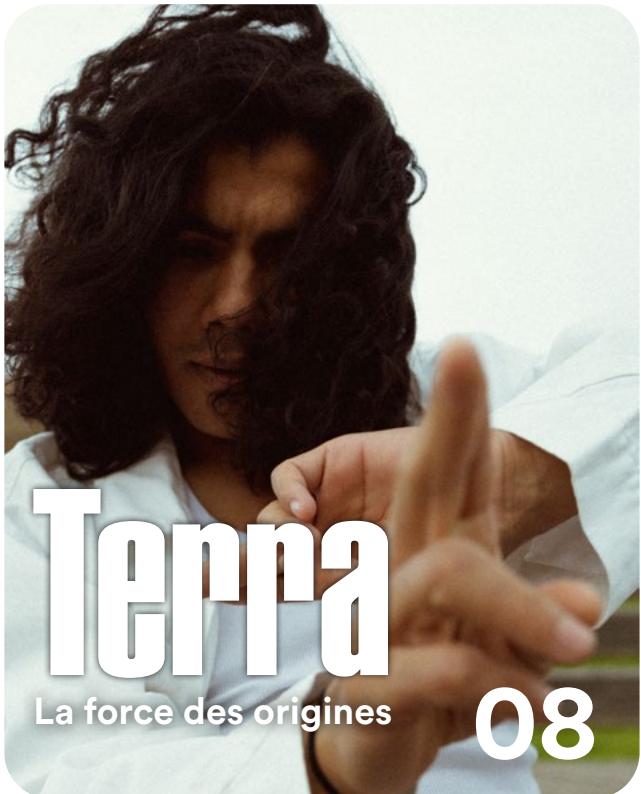
(+33) 06.08.32.65.70



Ellos

Se réapproprier la tradition flamenca

06



Terra

La force des origines

08



Distante

Un chemin sans retour

07



Claroscuro

Baroque, espoir et détresse

09

Ellos

Se réapproprier la tradition

Un récital flamenco sous forme d'hommage aux grands maîtres flamenco du 20e siècle.

Ce spectacle a été présenté au Festival de Jerez de la Frontera en 2020. Il a été commandé par le festival de Jerez après que Gabriel y ait remporté le prix du meilleur danseur en 2019.



Gabriel propose une danse inspirée des années 1970 et 80 avec une attention particulière au travail de la posture, l'épure, et la ligne le tout avec une grande élégance.

La scénographie est basée sur la lumière mettant en valeur la danse, sa technique mais aussi la dimension émotionnelle.

Durée: 1 heure

Équipe : 1 danseur chorégraphe, 1 musicien guitariste, 2 musiciens chanteurs et 2 techniciens son et lumière.

Pour
en Savoir plus



Dossier complet
Photos & vidéos
Fiche technique

<https://gabrielmatias.es/espectaculos#ellos>

Distante

Un chemin sans retour

Ce spectacle a été conçu pour sa dernière tournée au Brésil en 2023. Seul sur scène, Gabriel invite le public à plonger dans son l'univers intime de sa chambre d'adolescent et à revenir de manière introspective sur son choix d'émigrer en Espagne pour vivre de sa passion : le flamenco.



Dans *Distante*, chaque danse, chaque changement costume raconte l'histoire d'un artiste en quête d'unité, tiraillé entre ses racines brésiliennes de Porto Alegre et sa nouvelle vie de danseur construite à Madrid en Espagne.

Gabriel invite le spectateur à revivre avec lui la génèse de sa pratique flamenco, son cheminement artistique et l'imaginaire qui l'animait alors.

Sur scène un tissu de dix mètres représentant le poids de la distance et de la séparation devient le symbole de l'envol et de la liberté. *Distante* fait référence à cette sensation d'être toujours tiraillé entre ses racines et sa nouvelle vie en Espagne sans jamais atteindre l'unité.

Durée: 45 minutes

Équipe : 1 danseur chorégraphe, 2 techniciens son et lumière. Musique enregistrée - possibilité de musique live.

Terra

La force des origines

Suite à sa participation au festival Suma Flamenco en 2022, un nouveau récital de Flamenco est commandé à Gabriel Matias pour l'édition suivante.

Terra fait référence à la terre, source de la force de la danse flamenco et au lien que maintient Gabriel avec son pays d'origine : le Brésil.



Ce récital met en valeur les influences sud-américaines dans le flamenco avec de la guajira et milanga, danses et musiques marquées par ces influences. Dans la terre, Gabriel puise force et douceur. Il joue avec les codes dits masculins et féminins dans la danse flamenco. Gabriel invite la danseuse Adriana Bilbao à le rejoindre dans ce récital pour un duo et un solo.

Durée: 1 heure

Équipe : 1 danseur chorégraphe, 2 musiciens chanteurs, 1 musicien guitariste, 2 techniciens son et lumière.

Pour
en Savoir plus



Dossier complet
Photos & vidéos
Fiche technique

<https://gabrielmatias.es/espectaculos#terra>

Claroscuro

Le baroque et le flamenco

Pendant la pandémie de Covid, Gabriel a été marqué par l'écart parfois brutal entre la distortion de la réalité entre celle vécue au quotidien et celle présentée sur les réseaux sociaux, en particulier Instagram. C'est le contraste entre malaise et euphorie qui a inspiré à Gabriel claroscuro.



Pour cette création, Gabriel s'est inspiré de l'art baroque et de sa gestion du contraste notamment avec la technique du clair-obscur mais aussi les torsions, les couleurs et la chair. La mise en scène joue largement sur ces concepts et est accompagnée d'une musique instrumentale avec une flutiste.

Ce spectacle explore le conflit qui résident en chacun de nous entre ce que l'on veut bien montrer et notre jardin secret.

Durée: 15 minutes

Équipe : 1 danseur chorégraphe, 1 musicien flutiste, 1 musicien guitariste, 2 techniciens son et lumière. 1 guitariste, 2 techniciens.

Pour
en Savoir plus



Dossier complet
Photos & vidéos
Fiche technique

<https://gabrielmatias.es/espectaculos#claroscuro>

Prix

2021

Prix de la Fondacion AISGE a un danseur remarquable · 30^e concours de danse Espagnole et Flamenco de Madrid.

Prix du publico pour *Claroscuro*
8^e concours de chorégraphie du district de Tetuán.

2019

Meilleur danseur solo masculin du concours international de danse *Flamenco Puro del Festival de Jerez* .

Second du 8^e concours de danse du Tablao Flamenco *Villa Rosa*.

2018

Prix *Talento Madrid* Fondation *Cristina Heeren*.

2014

Prix *Açorianos de Dança* du meilleur danseur pour *Consonantes* (Brésil).

2012

Prix *Açorianos de Dança* du meilleur danseur pour *Las Cuatro Esquinas* (Brésil)

Il y a dansé

Espagne



France



Royaume-Uni



États-Unis





gabriel
matias
CIA FLAMENCO

www.gabrielmatias.es



Contact

Léopold Jacquin

Chargé de distribution pays francophones

leopold.jacquin@outlook.com

06.08.32.65.70