

A silhouette of a person with curly hair, seen from the side, with their hands raised towards a bright sun. The sun is positioned behind the person's hands, creating a lens flare effect. The background is a clear, bright sky.

clarOscuro

G A B R I E L M A T I A S

ÍNDICE

Sinopsis

Sobre el espectáculo

Premios

Ficha

Equipo artístico

Premios Gabriel Matías

Contacto



Clarscuro es una coreografía de solo que utiliza el lenguaje del baile flamenco para reflexionar sobre el concepto presente en el ámbito de la pintura barroca. El término alude al contraste entre las sombras y la luz. Trasladado, en clave flamenca, al baile y a la música, esta pieza resalta las luces y las sombras del ser humano; el contraste entre la apariencia, lo superficial y lo inherente a cada individuo.

Gabriel Matías (coreografía y baile) acompañado por Leticia Malvares (Flauta), Alejandro Moreno (guitarra) y Lisi Sfair (Palmas) y con el asesoramiento escénico de Adriana Bilbao presenta una coreografía, en solitario, con música en directo.

SIN **O** PSIS



OPSIS
SIN

A veces, por una grieta uno puede vislumbrar el abismo que lleva dentro de sí mismo. A veces, lo más difícil es soportarlo, a veces lo más fácil es tapar la grieta. A veces, lo mejor es saltar y dejarse caer. Luz y sombra. Sombra y luz. Uno no vive sin el otro

¿Qué parte exteriorizamos de todo lo que sentimos? ¿Algún día llegaremos a conocernos?

**Interior/ Exterior, Blanco/Negro
Luz/Sombra, clarOscuro**



S O B R E
EL
ESPECTÁCULO



Como saltar al abismo, *Claroscuro* propone un viaje desde lo más superficial - la apariencia física - hasta lo más profundo del ser social - sentimientos, anhelos, deseos, miedos, imaginación, inseguridades -.

El espectáculo se estructura en tres secciones: Luz, Sombra y La Medida. Cada sección tiene como centro neurálgico - y punto de partida - un palo del flamenco: la rumba, la soleá y el taranto. La amplitud de la expresión flamenca permite abordar las 3 fases de la obra. La coreografía, creada e interpretada por Gabriel Matías, se nutre del baile flamenco tradicional aunando elementos de danza y escénicos.

La música original está compuesta e interpretada por la flautista Leticia Malvares y el guitarrista Alejandro Moreno, y cuenta con las palmas y la colaboración especial de Adriana Bilbao. En *Claroscuro* se conjuga la interpretación de la música en directo con la música en off. La composición es totalmente instrumental y está guiada por el concepto de contraste (entre timbres, uso diferentes voces, instrumento acompañante vs solista), presente en la música propia del estilo Barroco.

Claroscuro es un montaje de gran sencillez escenográfica y potencia dramática. En escena, bajo el asesoramiento de Adriana Bilbao, los músicos interactúan con el bailar, que revela su cuerpo como morada de causa y efecto del solitario viaje interior.



clarOscuro

G A B R I E L M A T I A S

PREMIOS

El trabajo en progreso de CLAROSCURO, con duración de 15 minutos, ha sido premiado en importantes certámenes de Madrid, con los siguientes galardones.

XXX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid

- Premio Fundación AISGE a un Bailarín Sobresaliente
- Premio Ballet Nacional de España: Para un bailarín.
- Premio Intercambio Certamen Coreografía Burgos-Nueva York
- Premio Fuego Flamenco Festival Teatro GALA de Washington DC

VIII Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán (Madrid)

- Premio del Público del Distrito de Tetuán
- Premio Residencia Centro Coreográfico María Pagés

A man with long, dark hair and a beard is shown from the chest up. He has his eyes closed and his head tilted back, with his right hand raised above his head. The background is a solid, bright yellow color. The word "FICHA" is written in large, bold, black capital letters across the middle of the image.

FICHA

Idea original,
coreografía y
baile

Adriana Bilbao

Gabriel Matías

Asesoramiento
escénico, Colaboración
especial
y palmas

Dirección musical

Gabriel Matías,
Leticia Malvares y
Alejandro Moreno

Leticia Malvares

Composición musical y flauta

Composición musical y
guitarra

Alejandro Moreno

D8 SORKUNTZA
FAKTORIA

distribución

Fotografía

Álvaro
Ruiz



EQUIP ARTÍSTIC 0





GABRIEL MATÍAS (COREOGRAFÍA Y BAILE)

Gabriel Matías es un bailar brasileño nacido en Porto Alegre. Su vocación por la danza apareció en la infancia. Desde los 11 años comenzó a bailar con profesores como Robinson Gambarra y Juliana Prestes. Formó parte de la Compañía de Flamenco Del Puerto, con la cual viajó por todo Brasil participando en reconocidos festivales de artes escénicas con espectáculos que le valieron el Premio Açorianos de Dança en la categoría Mejor Bailarín en dos ocasiones, en 2012 por Las cuatro esquinas y en 2014 por Consonantes.

Se muda a Madrid en 2015 e inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, donde obtiene el Título Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía del Baile Flamenco. Su formación ha contado con la instrucción de aclamados bailarines como Rafaela Carrasco, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón, Marco Flores, Alfonso Losa y Belén Fernández.

Su danza ha estado presente en diversos tablaos flamencos de Madrid como Las Carboneras, Café de Chinitas, Café Ziryab entre otros. Ha trabajado en compañías de bailarines de la talla de Antonio Canales y Javier Latorre. Actualmente Gabriel Matías forma parte de la Compañía Rafaela Carrasco y sigue de gira con su primer espectáculo autoral titulado ELLOS, estrenado dentro de la programación del Festival Flamenco de Jerez 2020.



ADRIANA BILBAO (ASESORAMIENTO ESCÉNICO)

Con una mente curiosa e inquieta siempre ha enriquecido su formación con trabajo y actuaciones a lo largo de toda su trayectoria. Posee el Título Superior en Pedagogía de la Danza otorgado por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, un Máster Universitario en Artes Escénicas y es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Tras comenzar su formación de danza en Bilbao, se traslada a Málaga donde estudia con Susana Lupiáñez "La Lupi", y a Sevilla.

Su baile se define dentro del flamenco más tradicional no obstante, su inquietud e interés por renovarse le permiten ir explorando y probando otros códigos a través de un movimiento elegante y sutil pero también impetuoso y vivo. Su constante búsqueda e ilusión le llevan a estrenar "Burdina-Hierro", en 2019, realizado este en colaboración con el músico y cantautor de Iparralde Beñat Achiary. Actualmente además de continuar trabajando con la última obra, se encuentra inmersa en su próximo proyecto que se estrena en 2020 "É C L A T. Fragmento desprendido de un cuerpo que explota". Compagina los proyectos con tablaos y actuaciones en compañía a nivel nacional e internacional;

Uno de los objetivos principales de sus trabajos consiste en fomentar, desde la co-creación y la participación interdisciplinar, el acercamiento de nuevos públicos a las artes escénicas. Se buscan diferentes formas de sensibilización de manera que se promueva un fin social, manteniendo como vehículo principal la música y la danza.



LETÍCIA MALVARES (FLAUTA)

Empieza sus estudios de flauta travesera en 1999 en el taller impartido por Itibere Zwarg. De este taller surgió la "Itibere Orquestra Família", donde estuvo hasta el año de 2010 y con la cual grabó 3 discos. Considera ésta su escuela y su filosofía musical, donde hizo profundas incursiones por el mundo de la armonía y la improvisación en este estilo de música creado por Hermeto Pascoal, la "música universal".

En 2014 concluye el Superior en Flauta Travesera por la *Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*. En 2007 se lanzó al mundo del flamenco, absorbiendo referencias del estilo y trabajando con diversos artistas de este mundo que han pasado por Brasil, como Carmen La Talegona, Domingo Ortega, Inmaculada Ortega, Antonio Canales, Jose Maya, Eli La Truco y Belen Maya, entre otros . Además, ha tomado clases de flauta flamenca con Jorge Pardo, Juan Carlos Aracil y Diego Villegas. En el mundo flamenco español, actúa al lado de grandes bailaores y músicos en galas dentro y fuera de España, además de tablaos como Cardamomo y El Corral de la Pacheca.

Su más nuevo proyecto, "Quartetazzo", cuarteto de flautas compuesto por otras 3 flautistas, propone un repertorio formado por composiciones y arreglos de sus integrantes y acaba de lanzar su primer disco, "En el aire".



ALEJANDRO MORENO (GUITARRA)

Guitarrista madrileño nacido en 1988, discípulo del maestro Enrique Vargas. Empieza su trayectoria profesional con 16 años, principalmente por los diferentes tablaos y colmaos flamencos, salas de conciertos y teatros de la capital madrileña. Trabaja junto a artistas como Marco Flores, Manuel Reyes, Karen Lugo, Mariana Collado, Hugo López, Luis Peña o Pedro Córdoba. Con ellos actúa tanto en España como en el extranjero viajando a diferentes países como Japón, EEUU, México, Colombia, Turquía, República Checa, Francia o Nigeria. Actualmente trabaja en proyectos tanto propios como de otros artistas, a la vez que forma parte de los diferentes elencos de los más importantes tablaos de Madrid como Villa Rosa, Casa Patas, Las Carboneras, Torres Bermejas o Teatro Flamenco de Madrid.

PREMIOS



PREMIOS

2021 Premio Fundación AISGE a un Bailarín Sobresaliente

XXX Certamen Coreográfico de D. Española y Flamenco de Madrid

2019 Premio Extraordinario Festival de Jerez

- Mejor solista profesional figura masculino -
Concurso Internacional de Baile Flamenco Puro

2019 2º Lugar Lugar

VIII Concurso Tablao Flamenco Villa Rosa

2018 Primer Premio "Talento Madrid"

Fundación Cristina Hereen

2014 Premio Açorianos de Dança de Mejor Bailarín

por "Consonantes" (Brasil)

2012 Premio Açorianos de Dança de Mejor Bailarín

por "Las Cuatro Esquinas" (Brasil)



clarOscuro

G A B R I E L M A T I A S

CONTACTO

MANAGEMENT@GABRIELMATIAS.ES

WWW.GABRIELMATIAS.ES

(+34)634 696 062

DISTRIBUCIÓN



PEIO MENTXAKA

(+34) 608 179 964

WWW.D8SF.EUS

REDES SOCIALES



@GABMATIAS1



@GABRIELMATIASFLAMENCO



@GABRIELMATIASBAILAOR

clarOscuro

G A B R I E L M A T I A S